



MARCO ESTRATÉGICO INTERSECCIONAL DE

ETORKIZUNA
MUSIKATAN
FUTURO, MÚSICA

Introducción al marco estratégico

El presente documento define el marco estratégico interseccional de Etorkizuna Musikatan, entendiendo la interseccionalidad como una herramienta para comprender y abordar la complejidad de las desigualdades desde una perspectiva transformadora. Este marco orienta el diseño, desarrollo y evaluación del proyecto, reforzando su coherencia ética, pedagógica y social.

Diseño

Orientación en la planificación del proyecto

Desarrollo

Guía en la implementación de acciones

Evaluación

Marco para la reflexión y mejora continua

La interseccionalidad como marco de referencia

Etorkizuna Musikatan adopta la interseccionalidad como un enfoque analítico, político y práctico que permite comprender cómo diferentes ejes de desigualdad se articulan y producen experiencias específicas de exclusión o privilegio.

La interseccionalidad no se concibe como una suma de desigualdades ni como un método cerrado, sino como una pregunta permanente que guía la intervención: **quiénes participan, quiénes quedan fuera, desde qué posiciones se interviene y qué relaciones de poder se reproducen o se transforman.**

Desde esta perspectiva, el proyecto reconoce que las realidades de las personas participantes son diversas, dinámicas y situadas, y que requieren respuestas flexibles, contextualizadas y sensibles a dicha complejidad.

Principios estratégicos del enfoque interseccional

1

Complejidad de las desigualdades

Etorkizuna Musikatan parte del reconocimiento de que las desigualdades sociales se configuran en el cruce de distintos ejes que interactúan entre sí de manera dinámica. Ninguna persona es definida por un único eje de desigualdad, y las experiencias de exclusión o vulnerabilidad adquieren formas diferentes según el contexto.

Este principio implica evitar enfoques simplificadores o homogéneos, y promover una mirada atenta a las trayectorias vitales y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la participación en el proyecto.

2

Centralidad del contexto

El enfoque interseccional de Etorkizuna Musikatan es situado. La relevancia de los ejes de desigualdad no es fija ni universal, sino que depende del contexto social, territorial, institucional y relacional.

El proyecto incorpora una lectura contextual de las desigualdades para identificar qué factores adquieren mayor peso en cada situación y cómo influyen en el acceso, la participación y la experiencia musical de las personas.

3

No dar por hecho

La interseccionalidad implica cuestionar supuestos previos, estereotipos y categorías rígidas. Etorkizuna Musikatan asume una actitud crítica y reflexiva que evita atribuir necesidades, capacidades o problemáticas de manera automática a determinados grupos.

Este principio refuerza la importancia de la escucha, la observación y la revisión constante de las prácticas del proyecto.

4

Pregunta permanente y revisión continua

La interseccionalidad se integra como una práctica reflexiva continua. Etorkizuna Musikatan se concibe como un proyecto en aprendizaje permanente, que revisa sus decisiones, metodologías y estructuras a la luz de las preguntas que plantea el enfoque interseccional.

No se trata de alcanzar una respuesta definitiva, sino de mantener una actitud abierta al cuestionamiento y a la mejora constante.



Interseccionalidad y participación

Etorkizuna Musikatan entiende la participación como un proceso que debe ser significativo, accesible y equitativo. Desde una perspectiva interseccional, **no basta con promover la presencia de personas diversas, sino que es necesario analizar las condiciones reales que facilitan o dificultan dicha participación.**

El proyecto presta atención a:

- Las barreras visibles e invisibles de acceso.
- Las relaciones de poder en los espacios de participación.
- Las voces que se escuchan y aquellas que tienden a quedar silenciadas.

La participación se concibe como un proceso continuo que atraviesa todas las fases del proyecto, desde el diseño hasta la evaluación.

Dimensión organizativa e interseccionalidad

La interseccionalidad no se aplica únicamente hacia el exterior del proyecto, sino también hacia su funcionamiento interno. Etorkizuna Musikatan reconoce que las organizaciones también reproducen, de forma consciente o inconsciente, relaciones de poder y desigualdad.

Desde este marco, el proyecto apuesta por:

- La revisión crítica de sus dinámicas internas.
- La identificación de sesgos, privilegios y desigualdades en el equipo.
- La creación de espacios de reflexión y diálogo que permitan abordar estas cuestiones de manera colectiva.

Este enfoque refuerza la coherencia entre los valores del proyecto y sus prácticas cotidianas.

Trabajo comunitario y alianzas

El enfoque interseccional de Etorkizuna Musikatan se articula en estrecha relación con el territorio y la comunidad. El proyecto entiende la comunidad como un espacio clave para el reconocimiento mutuo, la generación de vínculos y la construcción de respuestas colectivas a las desigualdades.

Trabajo en red

Con otras entidades, agentes e instituciones

Construcción de alianzas

Basadas en el reconocimiento de las diferencias y la cooperación

Fortalecimiento comunitario

Procesos que amplíen el sentido de pertenencia y lo común

Finalidad estratégica del enfoque interseccional

La incorporación de la interseccionalidad como marco estratégico permite a Etorkizuna Musikatan profundizar en su compromiso con la justicia social, la equidad y la transformación comunitaria.



Desde este enfoque, el proyecto se posiciona como una iniciativa que reconoce la complejidad de las desigualdades sociales, diseña respuestas educativas y culturales más ajustadas a la realidad, y contribuye a la construcción de espacios musicales inclusivos, críticos y transformadores.

Un proyecto en transformación permanente

Etorkizuna Musikatan se concibe como un proyecto en aprendizaje permanente, que mantiene una actitud abierta al cuestionamiento y a la mejora constante.

El marco estratégico interseccional no es un punto de llegada, sino una herramienta viva que orienta la práctica cotidiana del proyecto. **La interseccionalidad se integra como una pregunta permanente** que atraviesa todas las dimensiones del trabajo: desde el diseño de las actividades musicales hasta las relaciones con la comunidad, desde la organización interna hasta las alianzas territoriales.